

VIVIENDA E IDENTIDAD

SEBASTIAN VARGAS ESTEBAN

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2-016

|

VIVIENDA E IDENTIDAD

SEBASTIAN VARGAS ESTEBAN
C.C 1.020.749. 325

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director: Arq. Cesar Iván Chávez Izquierdo

Co – Director: Arq. Carlos Andrés Ríos Ardila

Seminarista: Arq. Adriana Ivonne Jiménez Barón

Asesores: Arq. Carlos Enrique Gómez Pardo
Arq. Iván Darío Arango

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2-016

|

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho

Decano Académico del Programa de
Arquitectura

Arq. Mario Arturo Pinilla Lozano
Coordinación de Parte II

Arq. Cesar Iván Chaves Izquierdo
Director de Grado

Bogotá, D.C.: diciembre de 2.016

DEDICATORIA

Inicialmente agradezco a Dios por darme la oportunidad
De estudiar esta carrera, con la cual seré de gran ayuda al mundo.

A mis padres Martha y Carlos:
Por su amor, dedicación y esfuerzo en mis años de formación
y en las metas que me he propuesto en la vida.

CONTENIDO

1. RESUMEN.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	<u>332</u>
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	<u>443</u>
4. OBJETIVOS.....	<u>554</u>
5. MARCO DE REFERENCIA.....	<u>665</u>
5.1. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	<u>665</u>
5.1.1. Geografía.....	<u>665</u>
5.1.2. Población.....	<u>776</u>
5.1.3. Topografía y Descripción de la Morfología.....	<u>776</u>
5.2. LUGARES REFERENTES.....	<u>887</u>
6. MARCO TEÓRICO.....	<u>1141140</u>
6.1. MARCO CONCEPTUAL.....	<u>1141140</u>
6.1.1. Identidad e Imagen Arquitectónica.....	<u>1141140</u>
6.1.1.1. El patio.....	<u>121214</u>
6.2. MARCO HISTÓRICO.....	<u>121214</u>
7. METODOLOGÍA.....	<u>141413</u>
7.1. IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDOS URBANOS.....	<u>141413</u>
7.2. SOLUCIONES DE VIVIENDA.....	<u>151514</u>
7.3. DISEÑO DE IMAGEN ARQUITECTÓNICA.....	<u>151514</u>
8. RESULTADOS.....	<u>161615</u>
9. CONCLUSIONES.....	<u>242423</u>
10. RECOMENDACIONES.....	<u>252524</u>
11. BIBLIOGRAFÍA.....	<u>262625</u>
12. ANEXOS.....	<u>272726</u>

LISTA DE IMAGENES

Imagen 1 Ubicación geográfica de Garagoa - Boyacá.....	66 5
Imagen 2 Foto de Villa de Leyva.....	88 7
Imagen 3 Foto de las calles de Villa de Leyva	99 8
Imagen 4 Foto del Pueblito Boyacense	99 8
Imagen 5 Foto del centro de manzana del Pueblito Boyacense	101 09
Imagen 6 Planta urbana del proyecto	171 716
Imagen 7 Planta de las Manzanas propuestas	181 817
Imagen 8 Vista previa de la viviendas propuestas	191 918
Imagen 9 Casa Tipo 1 piso 1	202 019
Imagen 10 Casa Tipo 1 piso 2	202 019
Imagen 11 Perspectiva estética - Propiedades de identidad arquitectónica 1	222 221
Imagen 12 Perspectiva estética - Propiedades de identidad arquitectónica 2	222 221
Imagen 13 Perspectiva estética - Propiedades de identidad arquitectónica 3	232 322

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Planos de las casas Tipo 1 y 2	27 <u>26</u>
Anexo 2 Planos de las casas Tipo 3 y 4	28 <u>27</u>
Anexo 3 Perspectiva estética - Propiedades de identidad arquitectónica 4...	29 <u>28</u>

1. RESUMEN.

La identidad arquitectónica corresponde a la prioridad que se le da a diario dentro de ciertas edificaciones a conservar todas aquellas estructuras que fueron parte de nuestra cultura e historia. Al realizar el análisis del municipio de Garagoa – Boyacá, se identifica como problemática la pérdida de identidad en él la arquitectura presente en las edificaciones tradicionales, esto se presenta por causa del deterioro de los inmuebles patrimoniales y las nuevas construcciones que se desarrollan actualmente en donde no se logra una relación con el entorno. El objetivo del proyecto es desarrollar una agrupación de viviendas, implementando algunos elementos arquitectónicos presentes en la arquitectura tradicional que contienen la identidad y el valor de la arquitectura local.

Esta propuesta se logró desarrollar bajo una metodología de análisis documental, registro fotográfico, visita de campo y diseño de las viviendas que serían acorde al proyecto. Tras la ejecución de los objetivos específicos se determinó cuál era la propuesta que sería más viable para dar solución a la problemática de vivienda y así mismo cual era la manera factible en la que las propuestas mantuvieran presente las propiedades arquitectónicas. Como resultado a ello se presenta una idea de vivienda por manzanas cumpliendo cada parámetro establecido en el que se compromete todas las estructuras principales que hacen parte de la arquitectura del municipio, preservando así por más tiempo su identidad.

PALABRAS CLAVE:

ABSTRACT

The architectural identity corresponds to the priority given to a newspaper within certain buildings to conserve all the structures that were part of our culture and history. When analyzing the Garaga - Boyacá municipality, it is identified as problematic the loss of identity in the current architecture in traditional buildings, this is due to the deterioration of patrimonial assets and the new constructions that are currently developed where No A relationship with the environment is achieved. The objective of the project is to develop a housing group, implementing some

architectural elements in the traditional architecture that contains the identity and value of the local architecture.

This proposal is based on a methodology of documentary analysis, a photographic record, a field visit and a design of the houses that are executed in the project. After the implementation of the specific objectives was determined the time was the proposal that was more viable to solve the housing problem and likewise which was the feasible way in which the proposals kept the architectural properties present. As a result, it is an idea of housing by blocks fulfilling each established parameter in which it compromises all the main structures that are part of the architecture of the municipality, thus preserving its identity for longer.

KEY WORDS:

2. INTRODUCCIÓN.

El patrimonio que cada generación alberga como presente está personificado por las huellas en la historia, este presente esta transmitido por la transacción que no está condicionada por ningún principio basado sobre las reglas del mercado económico. Indisputablemente, tal identificación tiene en sí misma un valor jurídico, pero ante todo, un sentido moral que debe ser reconocido dentro de las infinitas diferencias culturales que es posible hallar, no solo entre muchas aéreas geográficas, sino también en un mismo país (Insuasty & Artega, 2015).

En Colombia, las ciudades y agrupaciones urbanas se desarrollan y crecen de forma acelerada, generando en algunos casos desarrollo informal o no planificado. Sumado a esto se construyen edificaciones que no dan respuesta al entorno de implantación dejando aislada la arquitectura local.

En las diferentes regiones del país se utilizan elementos arquitectónicos de acuerdo a los materiales disponibles en el territorio como la madera, piedra, bareque, guadua, adobe, ladrillo, colores y ornamentos que generan una imagen propia de la arquitectura local influenciada por la arquitectura hispánica que dio origen a los asentamientos humanos y poblaciones. Los acontecimientos históricos, las influencias culturales y arquitectónicas se convierten en tradición regional aportando a la identidad arquitectónica a las poblaciones colombianas. Por otra parte, se encuentran distintas soluciones de vivienda que responden a la geografía, clima y las tradiciones sociales de las comunidades.

En el municipio de Garagoa Boyacá, se presenta una arquitectura en donde se evidencia el uso del adobe, la teja de barro, la madera y la piedra en las construcciones tradicionales y campesinas que se convierten en el estilo arquitectónico local.

Actualmente se desarrollan proyectos arquitectónicos que desconocen estas tipologías y elementos arquitectónicos tradicionales implantando sistemas constructivos que no aprovechan la materialidad disponible en la región y contrastan con el entorno.

Esto genera una pérdida progresiva en la identidad e imagen arquitectónica de la comunidad en el municipio. En donde el factor económico es la determinante a la hora de desarrollar un proyecto arquitectónico.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Para efectos del planteamiento del problema en este proyecto teórico – práctico se tuvieron en cuenta un contexto general que obedece a la arquitectura actual de Garagoa, un contexto específico al que pertenece la funcionalidad de las unidades de vivienda, y finalmente un contexto local que corresponde al potencial con el que cuenta el Valle de Tenza.

La arquitectura desarrollada actualmente en el municipio muestra una pérdida de imagen arquitectónica y relación con las edificaciones del entorno. De igual forma, la utilización de materiales y elementos arquitectónicos que son ajenos a los elementos arquitectónicos presentes en la arquitectura local.

Al mismo tiempo se identifica un cambio importante en la funcionalidad de las unidades de vivienda que modifican las actividades y comportamientos socioculturales de la población, frente a las costumbres plasmadas en espacios de las viviendas rurales y urbanas tradicionales del municipio de Garagoa.

El Valle de Tenza cuenta con un potencial importante hacia el desarrollo turístico, pudiendo generar gran demanda de unidades de vivienda significativa en la región, la cual no ha sido cubierta.

4. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una agrupación de vivienda que aporte a la recuperación de la imagen arquitectónica presente en los edificios tradicionales en el municipio de Garagoa Boyacá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar recorridos urbanos que relacionen los edificios representativos que cuentan con propiedades y atributos de la arquitectura tradicional frente al proyecto de vivienda.
- Desarrollar soluciones de vivienda que respondan a las necesidades socioculturales del municipio y al interés global actual frente a la sostenibilidad y la bioclimática.
- Diseñar la imagen arquitectónica de un conjunto de vivienda que reinterprete los elementos arquitectónicos y la materialidad presente en la arquitectura tradicional local.

5. MARCO DE REFERENCIA.

En la elaboración de este Marco Referencial se tuvo en cuenta análisis territorial en el que se expone todo en cuanto a la relación del territorio en el que se decidió realizar este proyecto teórico - práctico y su estado actual respecto a la temática tratada.

5.1. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.

Garagoa denominada también como la sultana del Valle de Tenza, es uno de los municipios más poblados del departamento de Boyacá, así mismo, uno de los más grandes además de ser comercial activo con lo que la región respecta. Se encuentra ubicado al suroriente del departamento de Boyacá, con origen prehispánico.

Imagen 1 Ubicación geográfica de Garagoa - Boyacá



Fuente: Edición propia

Comentario [AIJB1]: TOMADO DE?
(FUENTE)

5.1.1. Geografía.

“El Municipio Garagoa está ubicado al sur-oriente de Boyacá, sobre la cordillera oriental en la provincia de Neira, siendo Garagoa su capital y más

conocida como la ciudad sultana del Valle de Tenza por ser la población de mayor jerarquía en la región. Dista de Bogotá por carretera pavimentada a 136 Km y de Tunja a 81 Km, su agradable clima de promedio de 18 grados centígrados. Tiene una extensión de 191,75 Km². La altitud de la cabecera municipal es de 1650 m.s.n.m. en promedio según el Instituto Colombiano Agustín Codazzi” (Alcaldía de Garagoa - Boyacá, 2016).

5.1.2. Población.

“En el municipio de Garagoa tomando como referencia el censo poblacional del DANE de 2005, se cuenta con una población aproximada de 16.520 habitantes, de acuerdo a las estadísticas del DNP, la población del municipio de Garagoa ha ido en aumento año tras año. El Porcentaje de hombres equivale al 48.4%, mientras que el de mujeres es de 51.6%, de los cuales 12.390 viven en el área urbana y 4.130 en el área rural. En el territorio del municipio no tienen presencia formal de manera permanente grupos de poblaciones minoritarias: etnias, negritudes, gitanos, entre otros.

Con base en el tamaño poblacional del 2005, se proyectó la población para el año 2011, con una tasa de 1,4% anual, crecimiento equivalente al promedio Nacional, para una población de 17.027 habitantes, cifra relativamente baja si consideramos que es Garagoa el único Municipio del Valle de Tenza en el cual se nota el permanente desarrollo urbanístico y la frecuente llegada de nuevos residentes provenientes de otros municipios, esto sin tener en cuenta que la población flotante de Garagoa es bastante numerosa” (Alcaldía de Garagoa - Boyacá, 2016).

5.1.3. Topografía y Descripción de la Morfología.

“Garagoa tiene una extensión de 191.75 Km². El municipio se ubica en el flanco orientalde la cordillera oriental de los Andes, su relieve es montañoso y sus principales accidentes orográficos al noroeste son: Cerro San Marcos con 2.850 m.s.n.m, Cuchilla Carbonera con 2.850 m.s.n.m, Cerro Mamapacha con 3050 m.s.n.m, Cerro La Moya con 2.880 m.s.n.m, alto El Morro con 1.950 m.s.n.m; estas alturas se encuentran en el ecosistema de Mamapacha.

Al oriente del municipio se encuentra la Cuchilla Las Cruces con 2.450 m.s.n.m, Cuchilla El Varal con 2.650 m.s.n.m, Alto La Laja con 2.350 m.s.n.m, alto La Mesa con 2.250 m.s.n.m., cuchilla Guarumal con 2.450 m.s.n.m., y el Alto El Chisal con 2.000 m.s.n.m” (Alcaldía de Garagoa - Boyacá, 2016).

5.2. LUGARES REFERENTES.

Con la ubicación de los siguientes proyectos que a continuación se muestran, se tuvo como objetivo que estos fueran referentes para el proyecto.

Imagen 2 Foto de Villa de Leyva



Fuente: Mario Carvajal

Comentario [A1JB2]: Completar fuentes TODAS

Imagen 3 Foto de las calles de Villa de Leyva



Fuente: Paige M. Poole

Imagen 4 Foto del Pueblito Boyacense



Fuente: SocialTour

Imagen 5 Foto del centro de manzana del Pueblito Boyacense



Fuente: [InnovoPlazaDuitama](#)

Comentario [AIJB3]: ¿PARA QUÉ SE USARON TODOS ESTOS REFERENTES? ¿CÓMO?

6. MARCO TEÓRICO.

Comentario [A1JB4]: PRIMERO ES EL MARCO TEÓRICO, LUEGO EL CONCEPTUAL, LUEGO EL REFERENCIALY, FINALMENTE EL NORMATIVO.

Este Marco Teórico se estructuró teniendo en cuenta un análisis en dos secciones: la primera consiste en el Marco Conceptual el cual se enfocó en desenvolver los ejes temáticos centrales del proyecto teórico - práctico, y la segunda consiste en el Marco Histórico el cual hace referencia a las tipologías arquitectónicas tradicionales y campesinas en el Valle de Tenza.

6.1. MARCO CONCEPTUAL

El Marco Teórico Conceptual de este proyecto se desenvuelve bajo un eje temático nombrado como Identidad e Imagen Arquitectónica el cual fue fundamental para estructurar las bases conceptuales.

6.1.1. *Identidad e Imagen Arquitectónica*

Es importante entender que desde la interacción social se construye la identidad y riqueza cultural de una comunidad, en el caso del municipio se encuentra que la interacción social juega un factor importante al momento de la convivencia cotidiana de la comunidad, exigiendo esto unos espacios adecuados para esta.

La identidad arquitectónica se ve reflejada desde la funcionalidad de las viviendas donde aparecen distintos elementos arquitectónicos que personalizan la arquitectura de la región del valle de Tenza, elementos como el patio interior, el zaguán, las ventanas balcón, zócalos y materiales como el adobe y la madera que conforman las viviendas tradicionales y patrimoniales de la región.

Los elementos que conforman la imagen de las viviendas están relacionados en el espacio por medio de colores y materiales que están presentes en la mayoría de las edificaciones.

La imagen existente en las manzanas que conservan las edificaciones tradicionales, dan un lenguaje en donde se muestra la importancia de la arquitectura histórica en el municipio generando una identidad y un valor urbanístico.

Por otra parte el trazado urbano en donde se implementa una retícula ortogonal influenciada por la arquitectura y el urbanismo hispánico, en donde se configura el parque principal en el centro y se desarrollan los usos gubernamentales y religiosos en los costados del espacio público jerárquico del municipio.

Se hizo referencia a algunos espacios arquitectónicos que definen estructuralmente las viviendas en el municipio; los cuales se adentraron un poco más a continuación.

6.1.1.1. El patio

Es importante entender el patio como un espacio estructuralmente de la arquitectura en el municipio, al analizar a fondo este concepto se puede encontrar este elemento utilizado a distintas escalas en el urbanismo del municipio.

A nivel urbano aparece como la plaza principal, en donde se genera el espacio libre que sirve de antesala a los usos principales que conforman la institucionalidad del casco urbano.

A escala de las manzanas esta aplicado en el centro de las manzana donde se localizan los centro de manzana libre en zonas verdes que está conformado por los solares de las edificaciones.

En la arquitectura se desarrolla una tipología predominante en donde las unidades de vivienda están configuradas con el patio que es el elemento central sobre el cual se distribuyen los espacios de la vivienda y funciona como elemento de transición entre los servicios y las zonas privadas de la unidad de vivienda.

Adicionalmente la importancia del patio como espacio de reunión social, que aportan a las costumbres culturales de la población, los cuales son un factor importante en la recuperación de la identidad del municipio. Por estas razones se toma el uso del patio como el pilar en el diseño para la recuperación de la identidad.

6.2. MARCO HISTÓRICO

Solo tres siglos de dominio español fueron suficientes en el territorio colombiano para establecer una herencia arquitectónica importante, la cual ha determinado en

gran parte el desarrollo posterior del urbanismo y de la arquitectura en el país. Este dominio definió el carácter hegemónico de sus patrones de trazado urbano y de sus tipologías edificatorias, sin embargo, no fue suficiente para sustituir del todo las tradiciones indígenas (Fonseca & Saldarriaga, 1992).

El asentamiento hispánico en América se estableció en la aplicación del damero, malla o cuadrícula de calles y manzanas. El trazado en dos direcciones de calles separadas por una media fija se siguió con demasiada precisión en la mayoría de las fundaciones y quedó implantado como una pauta para la definición de predios públicos y privados. La manzana fue también la unidad territorial básica (Fonseca & Saldarriaga, 1992).

El Valle de Tenza comprende 14 municipios dentro de los cuales se encuentran: Chinavita, Guateque, La Capilla, Garagoa, Somondoco, Umbita, entre otros. Como anterioridad se mencionó este proyecto se ubicó en Garagoa más específicamente por la cual se hace realizó un análisis más detallado de este municipio.

Dentro de la construcción de viviendas rurales existe una combinación de mano de obra de usuarios y de operarios, según la importancia que se le da a la construcción. En construcciones temporales o complementarias a la vivienda, el mismo usuario aplica sus conocimientos constructivos. En construcciones más elaboradas el usuario se considera incapaz de efectuarlas y recurre a la participación del maestro de obra, al cual el usuario puede asistir en calidad de ayudante. En esta región se presenta una influencia relevante de lo urbano sobre lo rural en los aspectos constructivos de la vivienda que tiende a imponerse sobre el uso de materiales y técnicas locales. Para la casa de habitación se busca una mayor aproximación a la tecnología urbana, mientras que para sus complementos: cocina, depósitos, etc., se apela al uso de la tecnología local (Centro Nacional de Estudios de la Construcción, 1997).

Dentro de las características particulares de vivienda en el municipio se encuentra: Edificaciones con corredor en los cuatro costados, en uno o en dos pisos, con muros de adobe, cubierta en teja de barro a cuatro; combinación de edificación en un piso y edificación en dos pisos esta última en forma de caney; combinación de dos unidades en ángulo recto que definen un patio exterior, y por último, edificaciones con un zaguán central cubierto, que las divide total o parcialmente (Centro Nacional de Estudios de la Construcción, 1997).

7. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo se llevó a cabo por objetivos, es decir, por cada objetivo específico se realizaron una serie de actividades que cumplieran con el alcance de desarrollo de cada uno y así poder efectuar el objetivo general de este proyecto.

7.1. IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDOS URBANOS

El objetivo específico a cumplir en esta etapa del proyecto fue:

- Identificar recorridos urbanos que relacionen los edificios representativos que cuentan con propiedades y atributos de la arquitectura tradicional frente al proyecto de vivienda.

Con el fin de indagar e identificar cuáles eran los recorridos urbanos que se relacionaran con las propiedades de la arquitectura tradicional se llevó a cabo una revisión bibliográfica, una visita de campo y un registro fotográfico, esto para seleccionar exactamente las estructuras arquitectónicas que debían estar presentes en el diseño de las viviendas en las que se demostrara la tradicionalidad del municipio.

Se identifican elementos arquitectónicos que se implementan en el diseño del proyecto de unidades de vivienda, que son el aporte de la identidad arquitectónica como la aparición del patio como factor organizador del espacio urbano y el desarrollo individual de la vivienda.

Se reinterpretan los elementos que se aplican en el diseño arquitectónico generando una imagen a semejanza de la arquitectura tradicional utilizando elementos como el alero en las fachadas, el zócalo, los balcones y la materialidad y el color representativo de la arquitectura local.

7.2. SOLUCIONES DE VIVIENDA

El objetivo específico a cumplir en esta etapa del proyecto fue:

- Desarrollar soluciones de vivienda que respondan a las necesidades socioculturales del municipio y al interés global actual frente a la sostenibilidad y la bioclimática.

Con el cumplimiento del primer objetivo se identificó cuales eran las propiedades que se debían conservar a lo largo de todo el diseño de las viviendas que pudiesen ilustrar la mayoría de las propiedades que se querían conservar.

El primer paso fue el diseño de las viviendas que representaran una solución a las necesidades que presenta el municipio.

Ya que las viviendas debían ser una propuesta a todo tipo de problemáticas se planteó una vivienda para una familia promedio. La cual cuenta con área social, cocina abierta, baño social; eso en cuanto al primero piso; con respecto al segundo piso se desarrolló la habitación principal (con su respectivo baño), además de dos habitaciones con un baño compartido las cuales también comparten balcón.

7.3. DISEÑO DE IMAGEN ARQUITECTÓNICA

El objetivo específico a cumplir en esta etapa del proyecto fue:

- Diseñar la imagen arquitectónica de un conjunto de vivienda que reinterprete los elementos arquitectónicos y la materialidad presente en la arquitectura tradicional local.

Luego del diseño de planos, y diferentes propuestas expuestas con el acatamiento del anterior objetivo se hace énfasis en este objetivo a la parte estética de cumplimiento en las estructuras arquitectónicas y de conservación que se quiere realizar con prioridad en este proyecto.

8. RESULTADOS

Tras la ejecución de las diferentes actividades que se plantearon para llevar a cabo la ejecución de este proyecto se tuvo como resultado el diseño de las viviendas con identidad arquitectónica propia al municipio.

El módulo de la manzana está compuesto por cuatro tipologías de vivienda, todas de 2 niveles y en el desarrollo del módulo están dispuestos los patios adosados en grupos para generar mayor ventilación e iluminación en la zona de los patios de las viviendas, paralelamente aparecen conceptos como el zaguán el claustro que resaltan la importancia del patio en la identidad.

Por otra parte se desarrollan las manzanas, con módulos de vivienda que conforman un espacio público al interior de las manzanas y se adoptan los patios como zonas de interacción social, adicional a esto se encuentran en los centros de los módulos pequeños comercios que generan distintos tipos de actividad en el espacio público.

Esto relacionado por pasajes peatonales entre las manzanas y la conexión con el eje representativo para el proyecto y el parque frente a la iglesia que limita con el proyecto.

Como elemento en la estructura ecológica del proyecto está ubicada la quebrada los Manzanos, en la cual se desarrolla un eje ambiental sobre la ronda que tiene como uso un sendero peatonal complementado con unas zonas de permanencia y se relaciona directamente con el espacio público del proyecto, siendo este el elemento más importante en el paisaje.

Las manzanas del proyecto están conformadas por cuatro módulos, en donde cada uno conforma un patio central que es un espacio de uso semiprivado y se generan actividades sociales en estos espacios.

Para la conformación de las viviendas aparece el patio en cada una de las viviendas las cuales están desarrolladas en dos plantas, donde la primera planta son localizadas las zonas sociales y de servicio y en la segunda planta las habitaciones que conforman la zona privada de la vivienda, complementada con una terraza.

Imagen 6 Planta urbana del proyecto



Comentario [AIJB5]: Dónde está referenciada en el texto esta imagen?

Fuente: Edición propia

Imagen 7 Planta de las Manzanas propuestas



Fuente: Edición propia

Imagen 8 Vista previa de la viviendas propuestas



Fuente: Edición propia

A continuación se muestra en las plantas el cómo debe ser el primer tipo de casa que se plantea piso por piso, los demás tipos están expuestos en la parte de anexos (ver capítulo de anexos).

Imagen 9 Casa Tipo 1 piso 1



Fuente: Edición propia

Imagen 10 Casa Tipo 1 piso 2



Fuente: Edición propia

Ya para terminar se definieron los últimos detalles de carácter estético que fueran completamente obedientes al análisis que se realizó tras la ejecución del primer objetivo. Por otra parte, de acuerdo con la información expuesta por el arquitecto Saldarriaga, según el desarrollo tipológico que se encuentra de acuerdo a las características climáticas y culturales, se identifica en diferentes escalas como la escala urbana, a nivel de la manzana y a nivel de la vivienda como tal, se reconoce el valor y la identidad arquitectónica que representa el patio como un elemento estructuralmente de los espacios, la funcionalidad de las edificaciones y la morfología urbana.

Por esta razón, el concepto del patio se toma como pilar del diseño del proyecto, buscando plasmar la identidad arquitectónica y sumada a esto, implementar algunos elementos como el alero, los balcones, el zócalo y conceptos como el claustro, de acuerdo a las tipologías existentes en el municipio.

En las fachadas se logran en imagen que hace alusión a la arquitectura tradicional del municipio a través de la reinterpretación de algunos elementos como el socalo, las ventanas balcón, el alero, la utilización de algunos materiales como la madera, y los colores blanco y café oscuro.

Las pérgolas que hacen alusión al alero, se disponen como una protección solar para las fachadas.

Imagen 11 Perspectiva estética - Propiedades de identidad arquitectónica 1



Fuente: Edición propia

Imagen 12 Perspectiva estética - Propiedades de identidad arquitectónica 2



Fuente: Edición propia

Imagen 13 Perspectiva estética - Propiedades de identidad arquitectónica 3



Fuente: Edición propia

9. CONCLUSIONES

Al desarrollar el diseño se busca reinterpretar algunos de estos conceptos que dan como resultado a nivel urbano, unas manzanas que están conectadas a una red de espacio público y permiten transitar los centros de manzanas libres, que contienen comercio y mobiliario urbano que induce a la permanencia de estos espacios y por otra parte, se generan 4 módulos por manzana, que contienen un patio como núcleo, que se convierte en un espacio semiprivado, conformando un claustro, y a nivel de la vivienda individual aparece el patio, que se relaciona directamente con la función y la distribución de los espacios en la vivienda.

Por esto, el proyecto genera una relación con el eje urbano por medio de espacio público que hace alusión a la plaza principal del municipio que es parte importante de la identidad y en este se encuentra dispuesta una iglesia en el límite de la plaza propuesta que es el remate del eje urbano.

De acuerdo a la vocación turística del municipio, siendo este el municipio mas desarrollado de la provincia del valle de tenza, que cuenta con gran variedad de servicios y comercio, el proyecto se enfoca en convertirse en un espacio versátil donde esté dirigido a la población local y a la vez sea un lugar apropiado para el turismo y la permanencia de la población flotante.

10. RECOMENDACIONES

Para efecto de la conservación de la identidad arquitectónica de una lugar se debe estudiar los cambios con los que ha contado la zona de estudio, posteriormente se debe tener en cuenta referentes que hagan alusión al cuidado que se debe tener a la hora de preservar detalles que mantengan intacta la estructura arquitectónica.

11. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Garagoa - Boyacá. (1 de Noviembre de 2016). *Alcaldía de Garagoa - Boyacá*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2016, de Sitio oficial de Garagoa en Boyacá: http://www.garagoa-boyaca.gov.co/informacion_general.shtml#geografia

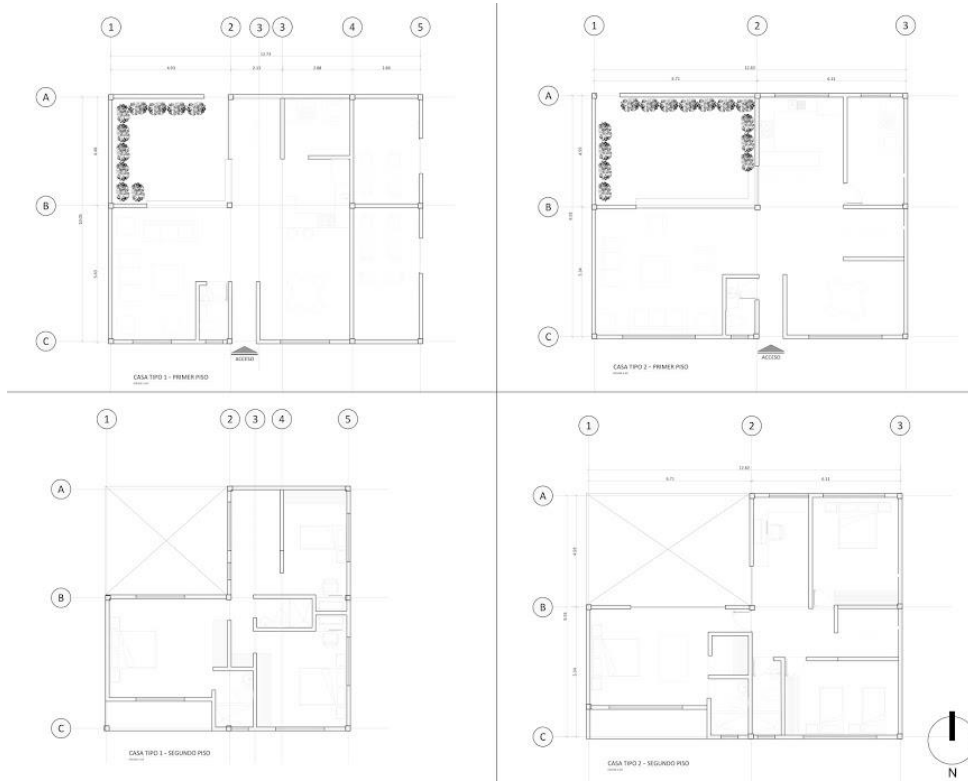
Centro Nacional de Estudios de la Construcción. (1997). *TECNOLOGIA REGIONAL DE LA CONSTRUCCION Y TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS DE LA VIVIENDA RURAL EN COLOMBIA*. Bogotá.

Fonseca, L., & Saldarriaga, A. (1992). *ARQUITECTURA POPULAR EN COLOMBIA*. Santafe de Bogotá: Altamir Ediciones.

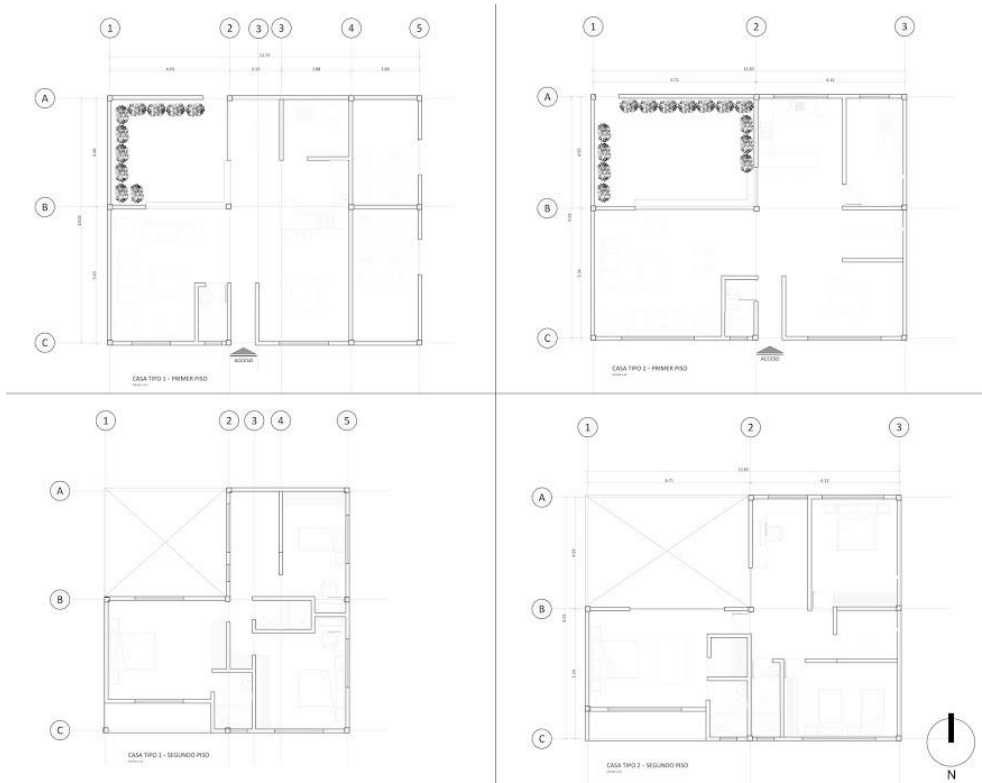
Insuasty, P., & Artega, R. (2015). *ARQUITECTURA Y PATRIMONIO SOSTENIBLE* (Vol. I). Bogotá D.C., Colombia: Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano.

12. ANEXOS

Anexo 1 Planos de las casas Tipo 1 y 2



Anexo 2 Planos de las casas Tipo 3 y 4



Anexo 3 Perspectiva estética - Propiedades de identidad arquitectónica 4

